

AS PRÁTICAS MULTICULTURAIS E SUA EFICÁCIA NA ESTRUTURA DO CIRQUE DU SOLEIL

1. AUTORIA

Bianca Nery Bispo. **Coautoras:** Beatriz Xavier Pires, Julia Pinto e Rafaella Estevão

2. ORIENTADORA

Martha Mercado Paredes

3. CURSO E TEMA

Jornalismo e Relações Públicas. Multiculturalismo.

4. INTRODUÇÃO

O Cirque du Soleil foi fundado em 1984, por Gilles Sainte Croix, em uma cidade da província de Quebec, chamada Bail Sant-Paul. O grupo se apresentava pelas ruas sobre pernas-de-pau, dançando e fazendo malabarismo. A cultura canadense tem como principal característica a diversidade cultural e desde 1971 o governo adotou uma política multiculturalista, principalmente no que concerne às produções artísticas. Os espetáculos do Cirque, contam com o *politema*, que trata de um modelo que lida com diversidade cultural, recorrendo aos símbolos, sons, imagens e a língua presente nos espetáculos, que é a *cirquish*, um dialeto imaginário criado pela companhia.

5. OBJETIVOS

Este trabalho busca analisar a dimensão étnico-cultural presente na estrutura do Cirque du Soleil, desde a organização das equipes até a execução dos espetáculos. Analisaremos como as adaptações são feitas de acordo com cada país que recebe o circo e como a organização trata as questões que envolvem a diversidade cultural, sua principal característica.

6. METODOLOGIA

Para execução de tais objetivos, recorreremos a documentários, artigos acadêmicos e materiais disponíveis na Internet por sites especializados, como os que estão publicados no site do próprio circo. O debate multiculturalista é utilizado para

examinarmos como sua adoção mitiga e/ou elimina às práticas xenófobas, sendo que o objeto da investigação é o Cirque du Soleil, por representar uma organização de sucesso e reconhecida pelo seu *staff* multiétnico.

7. RESULTADOS PRELIMINARES

O circo apresenta diversas ações e estratégias voltadas à questão da diversidade, como projetos de exposições culturais, figurinos que exibem características de um determinado local, espetáculos marcados pelos traços de diversas culturas, sempre demonstrando um grande respeito por seus funcionários e público. Essa característica multicultural do Cirque du Soleil se consolidou em consonância à sua expansão, desde pequenas apresentações em seu país de origem até as grandes apresentações ao redor do mundo, sendo dez fixas, seis de arena na Grande Lona e três de turnê em arena.

Na composição de sua equipe, a diversidade cultural está presente em seus cinco mil funcionários, sendo que mais de 1300 são artistas oriundos de 50 diferentes países. A integração nas apresentações é de alta complexidade, tendo que passar por audições e testes que selecionam os que são realmente capazes para continuar na equipe.

8. CONCLUSÃO PARCIAL

As ações adotadas pelo Cirque du Soleil foram motivadas em prol da manutenção de sua essência multicultural, visando manter a convivência harmônica entre pessoas de diversas nações e de diferentes culturas, bem como dos locais nos quais se apresenta. O respeito por diferentes costumes é imprescindível, requer pesquisa e flexibilidade, pois essa é uma das marcas essenciais da organização. No decorrer da pesquisa apresentaremos os diversos mecanismos adotados para que as políticas multiculturais tenham se tornado eficazes na estrutura do Cirque du Soleil.

9. FONTES CONSULTADAS

MEHRDAD BAGHAI AND JAMES QUIGLEY. **Cirque du Soleil: A very Different Vision of Teamwork.** Disponível em:

<<http://www.fastcompany.com/1724123/cirque-du-soleil-very-different-vision-teamwork>> Acesso em: 8 de setembro de 2015.

AVI DAN. **The Secret That Inspires Cirque du Soleil's Culture of Innovation: Creative Friction.** Disponível em: <<http://www.forbes.com/forbes/welcome/>> Acesso em: 8 de setembro de 2015.

CINTIA RODRIGUES DE OLIVEIRA MEDEIROS, VALDIR MACHADO VALADÃO JR., RODRIGO MIRANDA. **Dos Bastidores ao Espetáculo do Cirque Du Soleil: explorando a metáfora "Polytheama".** Disponível em: <http://www.anpad.org.br/diversos/trabalhos/EnEO/eneo_2010/2010_ENEO248.pdf> Acesso em: 8 de setembro de 2015.